

Guatemala, 02 de Abril 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 1322-2020 y Resolución Número VC-DGA-028-2020 y ADENDA Número 1 con resolución Número VC-DGA-036-B-2020; por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: tercer grado del curso de técnica clásica, séptimo grado del curso de técnica clásica y Duetto y Repertorio
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: tercer grado del curso de técnica clásica, séptimo grado del curso de técnica clásica y Duetto y Repertorio
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de: tercer grado del curso de técnica clásica, séptimo grado del curso de técnica clásica y Duetto y Repertorio
4. Evaluar el aprendizaje de los cursos de: tercer grado del curso de técnica clásica, séptimo grado del curso de técnica clásica y Duetto y Repertorio

**RESULTADOS OBTENIDOS:  
TERCER GRADO DEL CURSO DE TÉCNICA CLÁSICA**

El estudiante ejercitó en Barra la flexión – extensión de la pierna, en la realización del Battement Jeté a demi-plié en croix, movilidad que necesita para los saltos y desarrollar fuerza, resistencia y el en dehors de la pierna de base.

El estudiante fortaleció en Barra la pierna de apoyo en la realización del Doble Fondu con relevé en croix para tener la fuerza necesaria para los relevés y saltos.

El estudiante aprendió en el Centro el Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1er, 2° y 3er. Arabesque para la ejecución de los pasos de gran amplitud utilizados en los adagios, los tours y los saltos.

El estudiante en Técnica de Puntas fortaleció pies, tobillos y piernas para la ejecución del Échappé a 2nde, posición I fase.

**SÉPTIMO GRADO DEL CURSO DE TÉCNICA CLÁSICA:**

El estudiante trabajó en Barra el impulso para lograr el tour, que viene de la espalda, los brazos y la cabeza en la ejecución del Flic-Flac en dehors – en dedans.

El estudiante desarrolló en Barra las posibilidades de reflejo máximo dentro de la articulación de la rodilla, logrando la vivacidad del pie y la inmovilidad del muslo en el Battement Battu con épaulément éffacé devant y derriere.

El estudiante en el Centro trabajó el fortalecimiento de pies y piernas para lograr el impulso para la ejecución del Sissonne ligado con el fallé Assemblé Volé.

El estudiante en el Centro fortaleció pies, piernas y espalda para dominar el giro en el aire en la realización en diagonal del Fouetté sauté terminado al Attitude deriere.

El estudiante realizó en Técnica de Puntas los Chainés en diagonal por medio de medios giros sobre el eje vertical del cuerpo, con avances simultáneos intercambiando el peso de una pierna a otra en 1ª. Posición abierta en relevé.

## DUETO Y REPERTORIO

El estudiante en Dueto y Répertorio. Aprendió y analizó los pasos de la variación de las Bailarinas de la Escena II Ballet La Bayadera, logrando su ejecución con fluidez y dominio técnico en el montaje coreográfico, ensayos y presentación, utilizando la música de León Minkus,

*Amali Selva Carles*  
**AMALI SELVA CARLES.**

*[Handwritten Signature]*  
Licda. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# PLANIFICACIÓN

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Tercer Grado del Curso de Técnica Clásica  
Ciudad de Guatemala, Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de MARZO de 2020	Ejercita la flexión - extensión, coadyuvando a la movilidad que se necesita para los saltos y desarrollar fuerza, resistencia y el endehors de la pierna de base	Practica la coordinación neuromuscular necesaria para realizar el movimiento de la flexión de una pierna y va a la extensión de la misma, o viceversa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Barra: Battement Jeté a demi-plié en croix</li> <li>Doble Fondu con relevé en croix</li> <li>Centro: Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1<sup>er</sup>, 2° y 3er. Arabesque</li> <li>Técnica de Puntas: Échappé a 2<sup>nde</sup>, posición I fase</li> </ul>	Clase de Técnica Clásica Barra: Battement Jeté a demi-plié en croix Doble fondu con relevé en croix Centro: Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1 <sup>er</sup> , 2° y 3er. Arabesque Técnica Clásica de Puntas Clase de Técnica de Puntas Échappé a 2 <sup>nde</sup> , posición I fase	Trabajo muscular - -4pts Actitud .....-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y pelinado .....0.5 pts Limpieza Técnica--- -- 3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts  TOTAL = 20

f. *Amalí Selva Carles*  
Amalí Selva Carles



*Karla Moya de Cossío*

Vo.Bo. ....  
Karla Moya de Cossío  
Directora

# PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento:</b>	Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
<b>Nombre del Curso:</b>	Séptimo Grado del Curso de Técnica clásica Ciudad de Guatemala, Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de MARZO 2020	<p>Trabaja el impulso para lograr el tour, que viene de la espalda, los brazos y la cabeza</p> <p>Desarrolla las posibilidades de reflejo máximo dentro de la articulación de la rodilla provocado por el trabajo del pie (muslo fijo y en dehors)</p> <p>Trabaja el fortalecimiento de pies y piernas para lograr el impulso para la ejecución del Sissonne ligado con el fallif Assemblé Volé</p> <p>Fortalece pies, piernas y espalda para dominar el giro en el aire y el control del aterrizaje</p> <p>Realiza medios giros sobre el eje vertical del cuerpo, con avance simultaneo intercambiando el peso de una pierna a otra en 1ª posición abierta en relevé</p>	<p>Logra en la pierna de trabajo, desarrollar gran vivacidad del pie y la pierna en su ejecución</p> <p>Logra la vivacidad del pie y la inmovilidad del muslo</p> <p>Ejecuta el ejercicio cuidando la alineación en las poses croisé y éffacé respecto a los hombros, caderas, brazo, piernas y cabeza</p> <p>Muestra el pivote de las caderas y los hombros en el salto, realizando el Attitude derriere</p> <p>Logra en la ejecución del paso la continuidad de la dinámica del giro</p>	<p>Barra: Flic-Flac en dehors- en dedans Battement Battu con épaulément, éffacé devant y derriere Centro: Sissonne fallif Assemblé Volé en diagonal En diagonal Fouetté sauté terminado al Attitude derriere Técnica Clásica de Puntas Clase Técnica de Puntas Chainés en diagonal</p>	<p>Clase Técnica Clásica Barra: Flic-Flac en dehors – en dedans Battement Battu con épaulément, éffacé devant y derriere Centro: Sissonne fallif Assemblé Volé en diagonal En diagonal Fouetté sauté terminado al Attitude derriere Técnica Clásica de Puntas Clase Técnica de Puntas Chainés en diagonal</p>	<p>Trabajo muscular- ...-4pts Actitud .....-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado .....0.5 pts Limpieza Técnica --- 3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts Ejecución.....3 pts  TOTAL = 20</p>



*[Handwritten signature]*

Karla Moya de Cossio  
Directora

Vo.Bo.

f. *[Handwritten signature]*  
Amalf Salva Carles

# PLANIFICACIÓN

**Establecimiento:** Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

**Nombre del Curso:** Duetto y Repertorio

Ciudad de Guatemala, Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
16 al 31 de MARZO 2020	<p>Aprende y analiza los pasos de la variación Las Bailarinas del Ballet La Bayadera</p>	<p>Logra realizar la variación con fluidez, dominio técnico y el debido trabajo en conjunto</p>	<p>Aprender y ensayar los pasos de la variación Las Bailarinas del Ballet La Bayadera, con la música de León Minkus, variación de Las Bailarinas de la Escena II, Montaje coreográfico, ensayos y presentación</p>	<p>Aprender y ensayar los pasos de la variación : Montaje coreográfico y ensayos de la variación de Las Bailarinas del Ballet La Bayadera de la escena II, con la música de León Minkus</p> <p>Montaje coreográfico, ensayos y presentación</p>	<p>Dedicación-----4 Pts                      Dominio Técnico ---- 4 Pts                      Trabajo Técnico ---- 4Pts                      Expresión ----- 4Pts                      Musicalidad ----- 4Pts</p> <p>TOTAL = 20</p>



*Handwritten signature of Karla Moya de Cossio*

Vo.Bo.-----  
 Karla Moya de Cossio  
 Directora

*Handwritten signature of Amalfi Selva Carles*  
 Amalfi Selva Carles

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento:** Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
**Nombre del Curso:** Tercer grado del Curso de técnica clásica  
**Ciudad de Guatemala, Guatemala**

		Del 16 al 31 de MARZO 2020										
Actividad/Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Clase de Técnica Clásica												
Barra: Battement jeté a demi plié en croix												
Doble Fondu con relevé en croix												
Centro : Relevé Lent termina do a relevé en croix en 1 <sup>er</sup> , 2° y 3er. Arabesque												
Técnica clásica de Puntas :												
Clase de técnica de puntas Échappé a 2nde. posición I fase												

F. *Amali Selva Carles*  
 Amali Selva Carles



Vo.Bo. *Karla Moya de Cossio*  
 Karla Moya de Cossio  
 Directora

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Nombre del Curso: Séptimo Grado del Curso de técnica clásica  
 Ciudad de Guatemala, Guatemala

Del 16 al 31 de Marzo 2020												
Actividad/Fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Clase Técnica Clásica												
Barra : Flic-flac en dehors-en dedans												
Battement Battu con épaulé-ment éffacé devant y derriere												
Centro: Sissonne failí, Assemblé Volé												
En diagonal, Fouetté sauté terminado al Attitude derriere												
Técnica de Puntas, Clase de Puntas												
Chainés en diagonal												

F. *Amalí Selva Carles*  
 Amalí Selva Carles



Vo.Bo. *Karla Moya de Cossio*

Karla Moya de Cossio  
 Directora



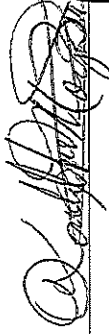
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento:** Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
**Nombre del Curso:** Duetto y Repertorio  
**Ciudad de Guatemala, Guatemala**

		Del 16 al 31 de Marzo 2020										
Actividad/fecha	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Aprender y ensayar los pasos de variación												
Montaje coreográfico y ensayos de la variación de Las Ballarinas del Ballet La Bayadera de la escena II, con la música de León Minkus												
Montaje coreográfico, ensayos y presentación												

  
 Amalí Selva Carles

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossío  
 Directora



## CUADRO DE NOTAS

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Curso: Séptimo Grado del Curso de Técnica Clásica

Período correspondiente del: 16 al 31 de Marzo 2020

Ciudad de Guatemala, Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	DEDICACIÓN	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACION	EJECUCIÓN	
		4 pts.	1 pts	0.5 pts	0.5 pts	3 pts	3 pts	2 pts	3 pts	3 pts	20pts
01	Fuentes Estrada Christa María	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
02	Lemus Avalos Nahomi Maribel	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
03	Medina Monterroso Catherine Alexandra	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.7	2.5	18.2
04	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.8	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.7	2.7	18.7



*(Signature)*

Karla Moya de Cossío  
Directora

*(Signature)*  
Amalí Selva Cariles

## CUADRO DE NOTAS

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Curso: Tercer grado del Curso de técnica clásica

Periodo correspondiente del: 16 al 31 de Marzo 2020

Ciudad de Guatemala, Guatemala

No	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTTUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	DEDICACIÓN	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACION	EJECUCIÓN	
		4 pts.	1 pts	0.5 pts	0.5 pts	3 pts	3 pts	2 pts	3 pts	3 pts	20pts
01	Martinez Uluva, Katherine Guiselle	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
02	Palaacios Gamboa,Valentina	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
03	Rivera Romero, Maria Daniela	3.	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	17.5
04	Rosales Aguirre, Brithany Michelle	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18

*Amali Selva Carles*  
Amali Selva Carles



*Karla Moya de Cossio*

Karla Moya de Cossio  
Directora

## CUADRO DE NOTAS

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bongge de Devaux"  
 Curso: **Dueto y Repertorio**  
 Período correspondiente del: 16 al 31 de Marzo 2020  
 Ciudad de Guatemala, Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	Dedicación 4 PTS.	Dominio Técnico 4 PTS	Trabajo Técnico 4 PTS	Expresión 4 PTS	Musicalidad 4 pts	TOTAL DE ZONA 20 PTS
01	Fuentes Estrada Christa María	4	3	4	3.5	4	18.5
02	Lemus Avalos Nahomi Maribel	4	3.5	4	3	4	18.5
03	Medina Monterroso Catherine Alexandra	4	3.5	3.5	3.5	4	18.5
04	Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	4	3.5	4	3.5	4	19

*Amali Seiva Carles*  
Amali Seiva Carles

*Karla Moya de Cossio*  
 Karla Moya de Cossio  
 Directora

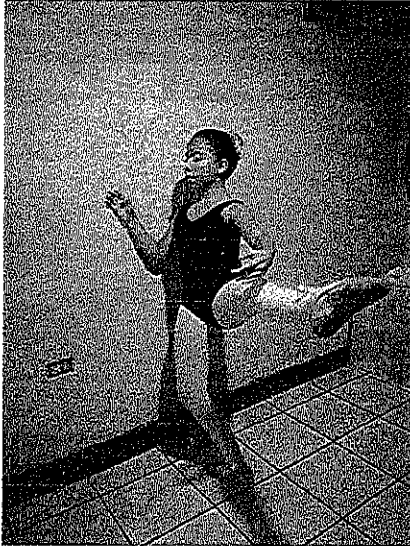


## EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

**Nombre del establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía  
"Marcelle Bonge de Devaux"**

**Municipio y Departamento: Ciudad de Guatemala, Guatemala**

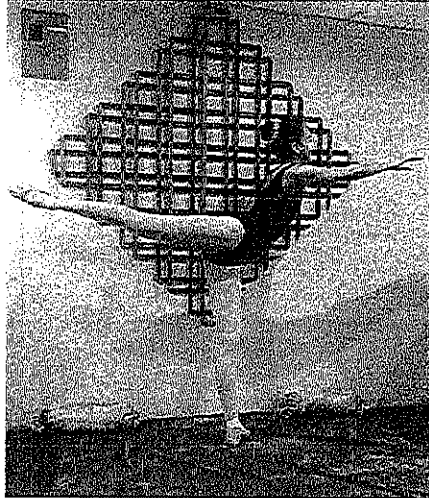
**Técnica Clásica III**



**La alumna de 3ro. Clásico envía video y foto de la Bettelement Jete en croix.  
Actividad del día 17 de marzo 2020**



**Alumna de 3ro. Clásico realiza en casa el Fondu con relevé en croix. Actividad del 23  
al 31 de marzo 2020**

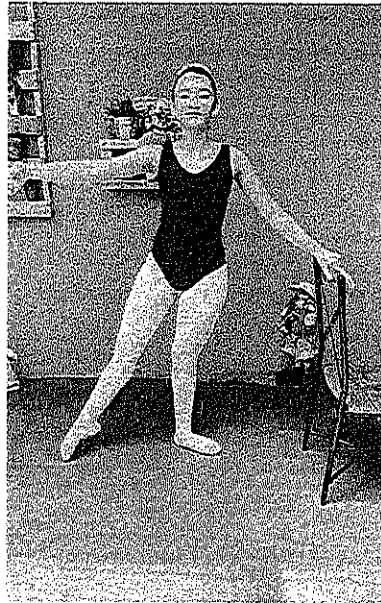


**Instrucciones dadas vía telefónica, el alumna de 3ro. Clásico envía video y foto del trabajo de Centro: Relevé Lent terminado a relevé en croix en 1er, 2do y 3er Arabesque. Actividad del día 24 de marzo 2020**

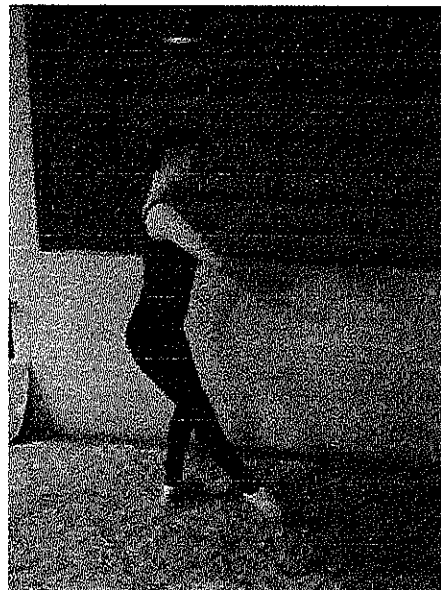


**Alumna de 3ro. Clásico realiza clase de Técnicas de Puntas en casa, Echappé a 2end. Posición I fase. Actividad realizada el 18, 25 y 31 de marzo 2020**

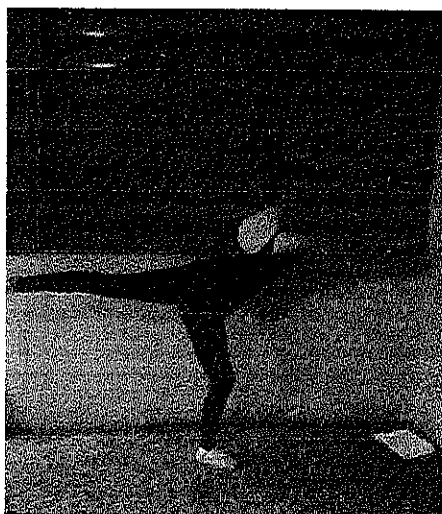
## Técnica Clásica VII



**Instrucciones dadas vía telefónica, alumna de 7mo. Clásico realizando el ejercicio del Flic-flac en dehors-en dedans. Actividad del 18 de marzo, 2020**



**Instrucciones dadas vía telefónica, alumna de 7mo. Clásico realizando el ejercicio de la Terminación del Battement battu con epaulement devant y derrier. Actividad del 24 de marzo 2020.**



**Alumna de 7mo. Realiza el ejercicio en casa de Centro: Sissone fallé, Assemblé Volé en diagonal. Actividad realizada del 20 al 31 de marzo 2020.**



**Alumna de 7mo. Clásico realiza en casa en diagonal el Foutté sauté terminado al Attitude derriere. Actividad realizada del 16 al 31 de marzo 2020.**





**Alumna de 7mo. Clásico realizando en casa la clase de Técnicas de puntas de Chainés en diagonal. Actividad realizada el 16, 24 y 31 de marzo 2020.**

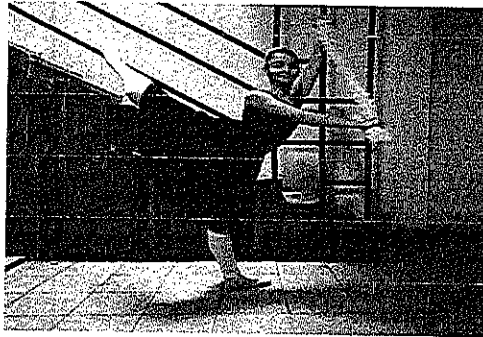
### **Dueto y Repertorio**




**Alumna de 7mo. Clásico aprende en casa los pasos de variación, actividad realizada los días 17, 24 y 31 de marzo 2020.**



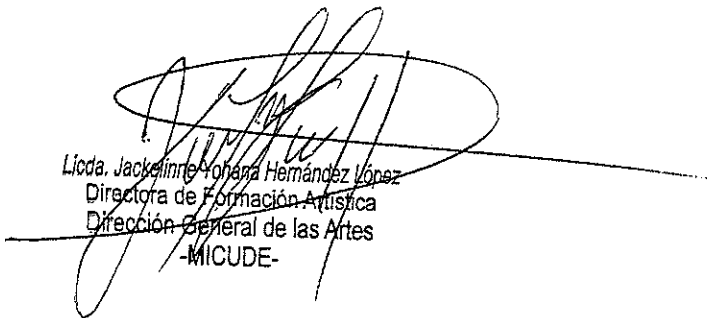
Alumna de 7mo. Clásico, realiza en casa Montaje coreográfico y ensayos de la variación de Las Bailarinas del Ballet La Bayadera de la escena II, con la música de León Minkus Actividad del 17, 24, y 26 al 31 de marzo 2020.



Alumna realiza en casa el montaje coreográfico, ensayos y presentación. Actividad del 17, 24 y del 26 al 31 de marzo 2020.

  
Licda. Karla Marina Gómez Mazate  
Coordinadora de Escuelas de Arte  
y Conservatorios de Música  
Dirección General de las Artes  
Dirección de Formación Artística  
-MICUDE-

  
AMALÍ SELVA CARLES

  
Licda. Jacqueline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

  
Karla Moya de Cossío  
Directora  
Escuela Nacional de Danza  
Marcelle Bonge de Devaux

  
ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
DIRECCION  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES